



رسول مجیدی

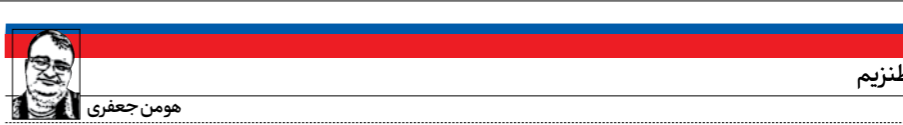
انتقاد کلوپ وارد نیست

چند هفته‌ای است که یورگن کلوپ حسابی با زمانبندی برگ‌زاری مسابقات در لیگ برتر انگلیس خرد می‌گیرد. او تلویزیون‌های پخش کننده رقابت‌ها یعنی اسکای و بی‌بی‌سی اسپورت را بابت این فشرده‌گی سرزنش می‌کند. لیگ برتر چند سالی است که بازی‌هایش را در ساعت‌ها و روزهای بیشتری در هفته تقسیم کرده تا شبکه‌های تلویزیونی بتوانند مسابقات بیشتری را روی آنتن بیاورند اما این مساله فشرده‌گی همیشگی لیگ برتر را دو چندان کرده.

کلوپ این هفته بعد از تساوی برابر برایتون و مصدومیت میلنر، دوباره مصاحبه انتقاد آمیزی علیه شبکه‌های تلویزیونی انجام داد. تیم او چهارشنبه شب در لیگ قهرمانان و در کشور ایتالیا مقابل آتالانتا بازی کرده بود و بنابراین برنامه ریزی لیگ برتر باید ظهر روز شنبه هم در لیگ برتر مقابل برایتون قرار می‌گرفت. فاصله دو بازی کمتر از ۲۲ ساعت بود و علناً تیم روز پنجشنبه و جمعه را برای ریکاوری زمان داشت تا شب بازی ۱۲:۳۰ ظهر شنبه (به وقت انگلیس) برسد.

سرمرمی آلمانی البته هفته پیش که به پیروزی شیرین مقابل لستر سیتی رسید هم همین انتقادات را به زبان آورد تا نشان داده باشد ببرد و باخت در نظرش تأثیری ندارد اما مساله اینجا است که او فقط تلویزیون‌ها را مقصر این فشرده‌گی می‌داند.

کلن هادل، سرمرمی اسبق تاتنهام که این روزها برای خودش تیم یادگست به نام «شوی فوتبال کلن هادل» راه انداخته، در آخرین قسمت برنامه اینترنشنال‌اش به مساله جالبی اشاره کرده و در واقع جواب سرمرمی آلمانی را داده. او گفته: «به نظرم کلوپ دارد اشتباه می‌کند. تلویزیون برنامه مسابقات را نمی‌چیند. باید لیگ



طنزیم

نارنجی خسروی پسند

بسیار لذت‌بخش است که اخیراً با واژه بسیار جالب کارت نارنجی روبه‌رو شدیم. کارت نارنجی کارتی است که باید قرمز باشد ولی داو زرد داده، در نتیجه قرمز اصلی را با زرد نسبی مخلوط کرده به نارنجی علی‌خسروی پسند می‌رسیم. لازم به ذکر است که کارت نارنجی به هر تیمی داده نمی‌شود و فقط بعضی تیم‌ها هستند که داو را جازه دارند قرمزشان را نارنجی حساب کند. برای بقیه تیم‌ها زرد را هم قرمز می‌دهند!

بل اینس ستاره سابق خط میانی منچستر یونایتد از آن بینگستون پولی است؛ یعنی یک ماهه‌ای می‌گیرد یکی را می‌برد فرش، یکی را می‌برد عرش؛ اکلاً در خط عرش فرش کار می‌کنند! استاد دیروز به اندازه یک بیخچال ساید پای ساید مصاحبه کرده. در یک ساید ادینسون کاوانی را برده بالا و در ساید دیگر ماریس را آورده پایین یک طوری از کوانی صحبت کرده انگار طرف شیخ دیبانه است، یک طوری هم ماریس را زده که انگار آرمان رضانی خرید جدید پرسولیس است!

ایران ورزش

روزنامه ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز: خیرگزار خیرگزار جمهوری اسلامی • مدیر مسئول: علی عالی • تلفن: ۰۲۱۱۳۰۴۰۸۸۵ • شماره: ۸۸۵۰۲۱۱۳۳ • سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷-۰۱۳۰-۸۸۵۰۲۱۱۳۳ • انتشارات: ۸۸۵۰۲۱۱۳۳ • امور مشترکین: ۸۸۵۰۲۱۱۳۳ • نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، شماره ۲۰/ صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • چاپ: ایران‌پرن

www.INN.ir
info@inn.ir
نظر خود را به این شماره پیامک کنید 3000 45 12 13
چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۹ - شماره ۶۶۳۹

عکس روز



رگبی از آن دست ورزش‌هایی است که در ایران محجوب‌بافی مانده. رشته‌ای که به دلیل عدم حمایت رسانه‌های حتی خیلی‌ها نمی‌دانند در ایران هم وجود دارد و آن را ورزش تنه‌دار فیلم‌های هالیوودی تصور می‌کنند. این ورزش که در دنیا به چند روش کاملاً مختلف بازی می‌شود، همیشه شاهد صحنه‌های جذابی است. بخصوص هنگام ضربه‌اوت که کاملاً با ورزش‌های دیگر متفاوت است. در تصویر بالا مسابقات بین المللی جام پاییز رگبی را تماشا می‌کنید و مسابقه بین اسکاتلند و فرانسه در روز شنبه گذشته آیدنیروی اسکاتلند. عکس را هم اسکات هیل برای خبرنگاری آسوشیتد پرس گرفته.

پرو توپ را بگیر



رگبی از آن دست ورزش‌هایی است که در ایران محجوب‌بافی مانده. رشته‌ای که به دلیل عدم حمایت رسانه‌های حتی خیلی‌ها نمی‌دانند در ایران هم وجود دارد و آن را ورزش تنه‌دار فیلم‌های هالیوودی تصور می‌کنند. این ورزش که در دنیا به چند روش کاملاً مختلف بازی می‌شود، همیشه شاهد صحنه‌های جذابی است. بخصوص هنگام ضربه‌اوت که کاملاً با ورزش‌های دیگر متفاوت است. در تصویر بالا مسابقات بین المللی جام پاییز رگبی را تماشا می‌کنید و مسابقه بین اسکاتلند و فرانسه در روز شنبه گذشته آیدنیروی اسکاتلند. عکس را هم اسکات هیل برای خبرنگاری آسوشیتد پرس گرفته.



یوونتوس که در ایتالیا به تیم گورخا شهرت دارد، در این فصل کاملاً به کریستیانو رونالدو وابسته شده. تیم پیرلوا انگار بدون کریس چیزی کم دارد و اصلاً نمی‌تواند به پیروزی نزدیک شود. عمر ممانی، کاریکاتوربوست س‌ک‌ل‌ک‌ل هم با کشیدن این طرح به همین مساله اشاره کرده.

در چنین روزی

کمیته نظارت بر مربیان خارجی به حضور کرانچار رأی نداد

به گزارش پایگاه خبری وزارت ورزش و جوانان، عصر امروز جلسه کمیته نظارت بر مربیان خارجی با حضور کلبه‌اعضا و کفاشیان رئیس فدراسیون فوتبال برگزار شد. در این جلسه با استماع نظرات حاضران و بررسی مستندات کتبی معتبر از مراجع مختلف، بدون بررسی صلاحیت‌های فنی که کاملاً در اختیار فدراسیون فوتبال است، جنبه‌های فرهنگی مورد توجه قرار گرفت که علی‌کفاشیان هم کاملاً بر این موضوع تأکید داشت و آن را اولویت فدراسیون خواند. در مجموع کمیته به حضور آقای زلاتکو کرانچار به عنوان مربی تیم ملی امید رأی نداد.

علی‌کفاشیان پیش از جلسه امروز در مصاحبه با خبرنگاری فارس در مورد اینکه این مخالفت‌ها با کرانچار فوتبالی نیست، گفت: «نه این درست نیست، یکسری نگرانی‌ها از نظر شخصیتی و فرهنگی در مورد ایشان مطرح بود. البته گفتیم که کرانچار ۶۷ سال است که در ایران مربیگری می‌کند اما گزارش‌هایی که رسیده است، نگران کننده است. وزارت ورزش و ما باید به مسئولان فرهنگی مجلس و... پاسخگو باشیم بنابراین باید مربیان ما از این فیلترها رد شوند. کرانچار مربی خوبی در سیاهان بوده و در آنجا مساله‌ای نداشته است اما اگر گزارش‌هایی برسد که نگران کننده باشد، باید در مورد او تجدید نظر کنیم.»

تک به تک

رستگاری در کاوانی‌تایم

مهم‌ترین نکته از تقابل ساوتهمپتون با منچستر یونایتد به مسائل فنی و تاکتیکی مربوط نمی‌شد، تکه خوشه‌زخم یک پیروزی شیاطین سرخ در استادیوم سنت‌میرز جایی بود که روحیه پارتیزانی و جنگندگی تا آخرین لحظات یک‌بار دیگر وارد جلد فرمزوشان شد تا پس از سرالکس فرگوسن، این اله‌گوناوار سولسشر باشد که با نگاه کردن به ساعت مچی‌اش و بدون هیچ حرف اضافه‌ای سربازان اولدترافورد را به قتل دشمن ترغیب کرد.

یونایتدی‌ها که دوران خوش فرگوسن را با کاربازماو آتورینه عجیب وی روی نیمکت و تهیج‌های عضلانی‌گرانه برای کسب حداکثر امتیازات به بیاد می‌آورند، در نیمه دوم دیدار ساوتهمپتون یک تریپلر ۲۵ دقیقه‌ای از لحظات شگفت‌انگیز نیم‌روایی کلاس ۹۲ را اما این بار در جایی خارج از اولدترافورد مشاهده کردند. تیم سولسشر که به روند سنبلونی و بی‌ثباتی مطلق معروف است در نیمه اول این بازی هم ترک عادت نکرد تا با دریافت ۲ گل نوبد یک شکست دیگر را به هواداران عصبی من‌یو-بدهد. این بار اما قرار نبود که لباس فرمز شیاطین به شرم و خجالت آلوده شود و درود یک تازان‌با به استادیوم سنت‌میرز همه معادلات را برهم زد.

ادینسون کاوانی که در ابتدای فصل جاری با اقرار دادی آزاد از تیم پاری‌س‌ژرمن به منچستر یونایتد پیوسته شد، شاید از نظر منتقدین اسکای اسپورت و اما تلم هم برانزده عنوان تمشک طلایی بدترین خرید فصل نقل‌وانتقالاتی قفسد می‌شد اما درخشش بی‌حد و حصر مهاجم اروگوئه‌ای در این دیدار نشان داد که کهنه فرانسوی چه ساده‌اوار از دست داده و انگلیسی‌ها چه پارتیزان مناسبی را برای پروژه‌های خود به خدمت گرفته‌اند.

کاوانی با ارسال یک پاس گل به برونو فرناندز و به تمرس‌اندن ۲ گل زیبا برای من‌یو، زمینه کامبک شیاطین را فراهم کرد تا پس از مدت‌ها ۱۰ دقیقه پایانی بازی منچستر را با التهاب و استرسی وصف ناشدنی تماشا کنیم. ادینسون برانزده شماره ۷ استثنایی اولدترافورد خواهد بود، به شرط اعتماد بیشتر سولسشر و اما همه روند رو به جلو توسط خودش.

درخشش بی‌حد و حصر مهاجم اروگوئه‌ای در این دیدار نشان داد که تیم فرانسوی چه ساده‌اوار از دست داده و انگلیسی‌ها چه پارتیزان مناسبی را برای پروژه‌های خود به خدمت گرفته‌اند.

گزارش تک



تساوی استاد و شاگرد در شب کم‌روح استمفوردبریج

هیچ - هیچ به نفع لیورپول!

هفته دهم رقابت‌های جزیره یک دیدار حساس را در دل خود داشت؛ جلسی فرانک لیمبار و تاتنهام ژوزه مورینیو در ورزشگاه استمفوردبریج، تقابل شاگرد و استاد. تیم‌های اول و سوم، بازی‌ای که جلسی با پیروزی در آن به صدر جدول می‌رسید و تاتنهام تنها با یک تساوی.

لیمبار تیمش را با آرایش ۳-۳-۴ به میدان فرستاد و ترجیح داد کای هورتز، ستاره گران قیمت آلمانی‌اش را نیمکت‌نشین کند. مورینیو هم با همان ۳-۳-۴ همیشگی شاگردانش را روانه میدان کرد و تنها در قلب خط دفاع یک تغییر اجباری اتفاق افتاده بود؛ جورادون ۲۳ ساله جایگزین تویی آدریولید مصوم شده بود. مطابق انتظار پسران سوپر فرانکی درصد بیشتری از بازی را در اختیار داشتند (۶۰ درصد) اما نتوانستند امید گلی به اندازه گل یک خلق کنند (۹۶٪ - امید گل جلسی). تیم مورینیو با دو آرایش ۳-۳-۴ و ۴-۳-۲ Mid block «م» دفاع می‌کرد و در هر دو حالت از بین کین اندومبله، یک نفر کاتنه را «Marki» می‌کرد تا جلسی نتواند از مرکز حملات خود را طراحی کند. راهکار لیمبار برای این اتفاق انتقال مورنت به سمت خط دفاع و در کنار سیلوا به هنگام بازسازی از عقب بود تا جیولول در گوش چپ بالا برود و برنامه هم نیم فضای چپ را مال خود کند اما مورینیو این برنامه لیمبار را هم به خوبی خنثی کرد؛ سوسوکو به نیم فضای چپ می‌رفت تا ورتر را مهار کند، اوریبه در گوش چپ روی پای جیولول می‌آمد و سون هم سعی داشت مسیر پاس مورنت به جیولول را ورتر را ببندد. لیمبار باز هم تسلیم نشد و همچنان اصرار می‌نمود که بازسازی از کمال چپ باشد. در نتیجه تصمیم گرفت کاتنه را به فضای بین دو مدافع میانی اضافه کند تا سیلوا کمی به سمت چپ متمایل شود، جیولول در گوش چپ و ورتر در نیم فضای چپ بمانند، با این تفاوت که



در مجموع تقابل دو تیم لندن‌ای جذاب از کار در نیامد و امید گل پایین بازی (۱/۲ در مجموع) هم در این دیدار تأیید می‌کند. در نیمه دوم به نظر می‌رسد هر دو تیم از یک امتیاز هم در این تقابل نزدیک راضی هستند و ترجیح می‌دادند تا در هفته‌های آتی با رقابتی خود فاصله ایجاد کنند

درخشش بی‌حد و حصر مهاجم اروگوئه‌ای در این دیدار نشان داد که تیم فرانسوی چه ساده‌اوار از دست داده و انگلیسی‌ها چه پارتیزان مناسبی را برای پروژه‌های خود به خدمت گرفته‌اند.

کرتز

طعم گس خون در دهان رئالی‌ها

پیروزی مقابل تیم‌های بزرگ و شکست مقابل تیم‌های سان‌سخت و کوچک تبدیل به مدار عملکرد رئال مادرید در ماه‌های اخیر شده، تیمی که زود گل می‌خورد و سخت گل می‌زند.

برای مادریدیه‌ها که همواره به ماشین‌های گلزنی و بازی پارتیزانی خود می‌توانیدند، رئال فصل جدید کمی غریب است و ناملموس. تیم زیدان بی‌وقفه تلاش می‌کند اما پسان‌بری خشمگین که دندانی برای دریدن گلوئی شکارش ندارد، همه چیز را در همان لحظات پایانی رها می‌کند تا تمام دوندگی‌هایش به شکل مذبح‌خانه‌ای تلف شود.

مادرید در روزهای اخیر با نتشی فرانتز از فوتبال روبه‌رو است؛ لوس بلانکوس از پیروزی عاجز مانده و هیچ چیز در پایتخت اسپانیا عادی نیست. تیمی که با هدایت زین‌الدین زیدان تمام رقبا را از دم تیغ می‌گذراند و احدی را شکست نخورده باقی نمی‌گذاشت، اکنون به مرحله‌ای رسیده که خناب اسلحه زینو خالی‌تر از همیشه به نظر برسد و نابغه فرانسوی با دست‌های خالی، خودش را اسیر بی‌لای نمایش‌های بد شاگردانش و البته

تقر به نفر

ناچی خاموش میلان وقتی تو نویستی...

صدرنشینی یک‌هفته‌ای میلان در سری A اتفاقی نیست؛ بلکه نمره‌های تیمی تدوین شده و روح تیمی امیده شده در تاکم بزرگ هفت سال گذشته فوتبال ایتالیا است. دستاورد گمشده‌ای که به جای مکزس انگری، فلیپپو اینزالی و جتارو گنوتو، یک پوئوتوسی سابق آن‌را به شیاطین میلان هدیه داد. استافو پیولی را می‌توان ناجی خاموش میلانی دانست؛ مردی با کارنامه اخراج از بولونیا، اینتر و لاتزیو. آخرین تجربه وی، استعفا از فیورنتینا بود که همین یکشنبه با دو گل مغلوبش شد. از این رو حتی گذر بدون دردسر پیولی از قرارداد کوتاه‌مدت‌ش تا پایان تابستان ۲۰۲۰ چندان آسان به نظر نمی‌رسد. حتی تحول پارسل ساه و سرخ‌ها پس از قرنطینه را بیشتر به پای زلاتان ابراهیموویچ ۳۹ ساله می‌نوشند تا سرمربی تیم اما اسمال. سال پیولی است. ۵ پیروزی و یک تساوی از ۶ بازی بدون وایکنگ سوئدی، یعنی انبث اینکه پیولی برخلاف اسکندران پیشین میلان، یک قهرمان زرخیده، بلکه یک تیم ساخته.

آنچه در رویارویی با فیورنتینا به چشم می‌خورد، تغییر شیوه بازی میلان در روزهای اخیر بود. حضور زلاتان، میلان را به برترین تیم سری A در تیرده‌های بدل ساخت و امکان خلق موقعیت در طبقه دوم برای هافبک‌های